

## **Здравствуйте, Я Миша Табловский!**

### **Глава 1. Чти свое прошлое за новое будущее.**

Самая большая проблема этого города в том, что тут знают все друг друга. Скорее всего, в России таких городов очень много. Если в России больше тысячи городов. Что говорить о родном городе, о моем городе.

Я никогда не жаловался там, где я живу. Родина значит Родина. Я тут и живу. Я постоянно затыкаю своему другу рот, если он начинает речи про ужасный наш город. Он не такой. Все эти позиции заключаются за происходящими тут историями. Историями моей жизни. Разве я не должен чтить свое прошлое? Я обязан.

Когда я был молод и совсем рыхлый в теле, меня избили. Их было много. Я рыдал. Моё тело меня не слушалось, а глаза не видели. В те минуты я хотел умереть, да и после мало что изменилось. На протяжении трёх месяцев мне не хотелось жить. Моё тело не слушалось меня. Они избивали меня руками, кулаками, ногами. Я не упал, тогда я не упал. Я бежал со всех ног. На самом деле, в детстве я очень быстро бегал. Им всего лишь не понравился мой шарф, - шарф с полосками, темно-синими и розовыми полосками. Именно в этот день я решил бросить танцевать.

Самое ужасное, когда люди проходят мимо, твои знакомые, и они ничего не делают. Лишь незнакомая бабушка пыталась спасти меня. Она кричала, пыталась их заставить меня не бить. Но ничего не смогла сделать.

Такие мелочи ничего не значат, но тогда я потерял свой пенал. Он мне на самом деле очень нравился. Я отделался пятью синяками на спине, шеи и лице, потерей пенала и нежеланием жить.

Я бежал домой, рыдая. Я вру. Я сначала забежал в подъезд. Никогда не забуду тех глаз, которые были выпучены на меня. Эти люди не понимали моих потерей и меня. Они не имели понятия, что со мной случилось. И никто из них не подошел ко мне. Тогда я не очень требовал жалости. Тогда мне надо было успокоиться. Я не забуду никогда их глаз. Именно тогда я попрощался со своими длинными волосами.

Мне было ужасно обидно. Я не хотел уж точно жить после этого три месяца. Как будто все перевернулось. Вполне успешный мальчик умер. Тогда мой мир сломался.

В то время я читал мало, на самом деле. Я прочитал все книги «Простоквашино» и был подготовлен к жизни на уровне Кота Матроскина. Именно тогда жизнь начала учить меня жить, а не педагоги.

Людей может сломать тюрьма, катастрофа. Меня сломала драка. Я был зеленым стручком, приспособленным только к чему можно. Но тогда я оторвался от всего. И начал жить новую жизнь. Я родился по-новому.

### **Глава 2. Люби девушек, будь самураем.**

Я был всегда тихим отличником, который выделялся примерным поведением. И так продолжалось до пятого класса. Потом я подружился с девочкой.

Тогда выбора не было с кем дружить, и я подружился с ней. Она ненавидела меня шесть лет, а мы стали друзьями. Противоположности притягиваются. Я белокожий, она смуглая. Когда девочкам грубишь и кажешься крутым, они без ума от тебя. Я не скажу, что я цеплял много девочек. Но они были у меня. Но в них я совсем не нуждался. Я это понял в 11 лет, когда увидел, как Бритни Спирс целуется с Мадонной. Тогда у меня ничего не екнуло в сердце и нигде. Но почему-то получилось так, что я полюбил всем сердцем эту распущенную девочку.

Вместе с ней я пил алкоголь, который нам и не должны были продавать. Я курил сигареты, которые так и не научился курить. С ней я ночевал у меня летними ночами. С ней было моё взросление. Она забрала всю моё отрочество вместе с тем, как ушла к парню, и бросила меня одного на произвол людей.

На самом деле люди меняются, их общество, и все что они забирали от меня или дали взамен на свободу, это чудо.

-Миша, давай не спать всю ночь?

-Хорошо, как раз завтра мои родители в ночь, мы можем остаться у нас.

-Да. Тебе придется пить кофе.

Именно той ночью я думал о смысле жизни, как совсем недавно. Именно той ночью я выпил кофе столько, сколько не пил никогда, 6 кружек за ночь. Я не пью кофе вообще. Я стал кроликом. Примерно у кролика составляет сердцебиение сто пятнадцать ударов в минуту. Что волновало мое сердце? Наверное, кофе и бессонница.

На протяжении всего нашего общения, близкого, три года, я был кроликом, который попадал с ней в ужасные истории. Именно тогда я мог все бросить и уйти, куда хотят глаза. Иногда так было. Но я уходил из дома и шёл в город. Я проходил целый город под музыку, старый добрый «эмо» или «панк». Я очень долго хотел от этой девчонки избавиться, она постоянно делала мне больно. Я не мог смотреть как она разрушается. И я вместе с ней.

Именно тогда я решил, что связываться с девушками это глупо и опасно.

Больше всего меня забавляют встречи людей. Я дружил с тем, а тот познакомил с той, а та познакомила с этим. И именно эта смуглая девушка познакомила меня с моей любовью. Что значит любить того, кто по определению не может входить в этот список. Я считал себе зоофилом или педофилом! Все это, конечно, образно. Но опять полюбить девушку — это было сладкое блаженство и гнев. При том, что она опять твоя подруга.

Я звал её Тотоша. Ласковая Тотоша. У неё удивительно нежная кожа, красивые родинки и редкие веснушки. Она художница. Она тот человек, которым бы я хотел быть.

Первый раз когда мы встретились, я ей дал книгу. Тогда я уже читал больше. Я был весь в синем цвете. Это мой любимый цвет.

Никогда не подозреваешь, что таится в глубине души. Я влюбился. Мы были на то время друзьями. На самом деле ничего и не изменилось в наших отношениях. Мы друзья. Или нет. Изменилось, что большое количество стихов, посвященные ей. Я пытался рисовать. Она рисовала мне. Я храню все её рисунки.

Я ужасный ревнивец. Собственник. Но её ревновать себе я не позволял. Она была не моя. Она была влюблена. Зачем её было ранить. Воздушный котенок. Я бы хотел от неё детей. Когда я сам невзрослый.

Эти слова проникают в самое сердце и вызывают слезы, как шаманы просят дождя у неба. «Вообще, если бы меня спросили, кем я хочу стать, я бы ответила, что хочу прожить не в пустую, я хочу своим даром приносить людям счастью и ещё бы я хотела стать твоим ангелом хранителем».

Сейчас моя милая художница не так близко ко мне, как я бы хотел. Спасибо людям, что они верят в меня. Таких людей не так много.

У меня нет отца, который бы любил меня.

Именно в такие минуты я понимаю, что у меня нет отчества. И его никогда не присобачить между моим именем и фамилией.

### **Глава 3. Жизнь, дарованная смертью.**

Никогда не стоит отчаиваться. Никогда не стоит грубить Маме.

Всю жизнь я был уверен, что моего брата любят больше. Детская ревность. Я же безумный ревнивец. Быть может, так получилось, потому что у меня дурной характер. А быть может, потому что у Брата было терпение и сила большая моей.

Когда мне было десять лет, мне казалось, что родители не любят меня. Ругают по пустякам. Лелеют брата.

Почему именно в том возрасте ко мне приходили мысли насчет смерти, я не знаю. Родителям я твердил, чтобы они сдали меня в приют... Это так унижительно. Я колотил родителей в самое сердце. Точнее маму.

У папы были к нам только претензии. Про уборку, про вещи, про посуду, про еду. Наверное, этот человек надеялся вырастить из нас стальных солдат, которые будут батрачить на него.

Я кричал, что я не нужен маме. Мне так стыдно. Полгода я узнал, что родился не просто так. Я третий ребёнок в утробе матери. Я был бы не против сестренки. Старшей. Или братишки, ещё одного. Что за радость? Меня бы тыркали бы ещё один сильный родной по крови родственник.

Наверное, отец злился на нас и маму, потому что мы на него ничем не похожи. Мамины голубые глаза, мамины губы, мамины светлые волосы. Отец темный: черные волосы, карие глаза. Сейчас он немного посидел. Его путь скоро кончится, как и многих других людей.

Мой брат родился уж точно не кроликом. Мама лежала на сохранении. Его сердце билось как у черепахи, тридцать три удара в минуты. Родители беспокоились за малыша, за братишку. Отец сам готовил, шил, готовил и убирался.

Года брату было три года, родители решили сделать ему братика или сестренку. Подарок так сказать.

Самое гадкое, что подарки бывают разные. Одни хорошие. Другие плохие. Одни уж очень ужасные.

Этот подарок был подарен мусорному ведру в родильном доме. Малыш мог бы родиться нездоровым или умерла мама.

Моя мама не умрет. Эта женщина должна жить вечно. Но никто править своей смертью не может. Даже человек.

Ребёнок умер. Мама болела. В те девяностые ей сделали аборт на поздней стадии беременности. Утверждали, что детей больше не будет. А если будет, то вряд ли. Пять процентов - это копейки. И именно в эти копейки я вошёл. Я родился здоровым. Без отклонений.

Стыд селится в душу, когда я вспоминаю себя маленьким. Кто бы мог подумать, что я пятипроцентный ребёнок. Стыд убивает весь эгоизм.

Только со временем приходят мысли о том, что я не просто так родился. И родился именно тем, кто я есть.

#### **Глава 4. Как жить с надеждой или без.**

Я читаю истории «Они дают мне надежду». И каждый раз слеза течет из глаза. Я очень эмоционально отношусь к словам, которых никогда и не забываю, и к историям жизни. Что значит помнить слова? Это значит помнить все зло и все радости. «Дурак, помешанный на астрологии»; «Ты самый необычный парень, которого я встречал»; «Первое впечатление у меня было, то что ты куришь и спишь со всеми»; «Сначала я недолюбливал тебя, потому что мне казалось, что ты похож на меня. Потом я понял, что ты совсем не такой».

Никто не обязан делать то, чего не хочет. Есть рамки счастья, в которые кто-то втискивается, а кто-то нет.

Я слишком много бросил в свое время. И именно поэтому у меня слишком много времени думать об одиночестве, смысле жизни и писать дурь, которую я сам не переношу. И в этом есть огонь интернета. Он затянул меня. Самые запоминающиеся знакомства именно тут.

Я не умею говорить своими друзьям о своих проблемах. Я легкий, грубый и без проблем. Что за друг? - Плохой! Мои проблемы узнают незнакомые люди. Я доверяю, кому попало свою жизнь. Я очень рад, что друзья у меня самые лучшие. Таких не найти.

Пьеро. Именно так я звал его. Имени он не имел ни для кого. Пьеро. Это мне напоминала или печального мима или жалкого клоуна. Но я уж точно не знаю, кем он был вообще и для меня. Этот человек раздевал меня догола и садил перед собой. И просил говорить. Я говорил столько, сколько не знал словосочетаний, слов, формулировок. Я говорил все то, что во мне хранилось целыми месяцами.

Он же считал себя ядом.

Сегодня, сделав вывод, что люди попадаются мне непростые, я суммировал все его качества. И наделил людей в своем воображении каждым качеством. Они ничего не стоили. Они совсем не алмазы, они галька, а Пьеро был кошачьим глазом. Изменял свой окрас, оттенок, радовал глаз без особых усилий.

Так получилось, что этот человек знал всего меня. Каждую частицу моего тела. А я? Лишь недавно я узнал, что его зовут Женя. Я собирал его образ из частиц его предложений. Из случайных фраз.

Он был для меня Божественным существом, разрушенным настолько, насколько хотел этого мир.

Создать кумира, значит исчезнуть, как личность. И я исчез. Кто не знает Тайлера Дердона?! Я создал себе кумира. Человека, который разрушился. Который обрел истинного себя.

Именно с Пьеро я разрушался и обретал сам себя. Истинного. Но что таиться в этом истинном, я не знал.

Я уж очень люблю одного писателя. И я собрал все его книги. Собственная библиотека! Так и было с Пьеро. Его я собрал по кусочкам. Он имеет зелёные глаза, чай с двумя ложками сахара и питерский вид. И вот, проблема в том, что одна книга не прочитана, другая потерялась. Так и с Пьеро. Он дал мне свободу слова. Я обретал самый большой язык, который мог бы иметь.

А что значит потерять надежду? Потерять путь на мост, который вел меня в самого себя. Мост ужасно потрепан жизнью, ветром и разбойниками.

## **Глава 5. Что значит быть идиотом. Или то, что не имеет значения.**

Когда я прикладывал все силы к чему-то, в детстве, у меня все получилось. И я всегда все получал. Я был кайфовым парнем, мальчишкой., который все получал без особых усилий. Или в детстве я все не так оценивал.

Я вырос, и изменился мир.

Мама всегда говорила: «Если долго мучиться, что-нибудь получится». Она всегда так говорила. Она всегда так говорила, когда я лепил из пластилина. Пластилин. Что за штука классная? Из пластилина я лепил собак, мечту всей своей жизни.

Своё детство я не помню вообще. Кроме редких вспышек, которые не сильно отличались радостью и весельем. «Счастье не оставляет шрамов». Быть может, так и надо. До 10 лет я жил без памяти. Как будто и ничего не было. Я человек без прошлого. Если кто-то спросит меня про моё детство, то я ничего не смогу рассказать. Кроме. Кроме случаев, когда я получал награды — свои шрамы.

Я и не знаю, откуда взялась моя симпатия к шрамам, но они уж точно меня украшают. Уверяют, что мужчину украшают они. На девушках шрамы смотрятся уж лучше, чем на мужских мордах. На лице у меня нет шрамов. Вру... На губе шрам. Посередине нижней губы у меня шрам, который разрывается каждый год, и снова зарастает.

Именно тогда я захотел проколоть губу.

Как говорила одна девушка из интернета, я рокер! Я рокер. Да уж...

Самое страшное, когда твои легкие заполняются отчаяньем, а не воздухом с примесями. Примеси: легкий парфюм девушек, запах зимы, сигаретный дым.

Я никогда не обладал хорошим нюхом, и, следовательно, вкусовые рецепторы были у меня не самыми лучшими. Я не могу понять, когда еда досолена, а когда - нет.

Отчаиваться приходится так часто, что даже мамины слова не помогают, что бы справиться с бедой. Неприятности не приходят одни. Их множество.

Не знаю, если бы я сравнивал, я бы приравнивал проблемы к кроликам. Быстро растут, быстро бегают, быстро плодятся. Эти проблемы успевали меня догонять, даже когда я убежал далеко от них. Что значит бежать от самого себя? Наверное, бежать от проблем. Раньше я боролся с проблемами. Преодолевал преграды. Но вдруг в мой мозг пришла мысль: «Зачем решать проблемы, если они потом появятся? Зачем застилать диван, если вечером спать? Зачем?»

И вообще это слово меня преследует. Зачем?! Я часто ничего не понимаю. И задаю себе вопрос Зачем?!

Смысла не имеет почти ничего. Смысла не имеет, родился бы я или нет. Я могу умереть в любую секунду. Как две мои подруги, как отец моей знакомой, как ребёнок, ещё не родившийся на свет.

Но когда я жив, значит, я что-то значу. Значит и шрамы я взял на свое тело непросто так. Этот шрам — меня укусила собака, этот шрам — я дрался с братом...

Порой людей одаряет судьба ужасными шрамами. Что значит иметь шрам на лице? Это взять на себя клеймо. На спине шрам, его я и не вижу. А на лице? Я хочу на лице шрам. Я хочу быть омерзительным для людей! Чтобы ко мне не прилипали ещё какие-то чертовы проблемы с вопросом «зачем?» и от людей.

Собака лучше человека. Человек бездарен в своей многогранности.

## **Глава 6. Неожиданные письма и сладкие надежды.**

Не так давно я отправил несколько писем человеку из моей области. Как я понял, он очень разносторонний. Я так и не понимаю, почему я тогда решился спустя 2 месяца написать, как он появился у меня в закладках. Я просто взял и написал. Я сказал, что мне одиноко. Безумно одиноко.

В тот раз я не потревожил своих друзей, а просто написал письмо в интернет, от которого ничего не ожидал. Ничего.

Мы обменялись несколькими сообщениями. И все. Он или вышел, или что-то. А я, используя эти минуты, швырнулся подальше от интернета, просто потому что мне стало стыдно. Я тревожу кого-то, из другого города, другого возраста человека, который не понимает, что за человек ему пишет.

А несколько часов назад мне пришло письмо. Вот такого содержания: «Я хоть и живу, живым себя не считаю. Не знаю, от досады ли на людей, от недовольства ли собой, а может, и по какой иной причине. Внешне жив, внутри все мертво. Сержусь, но не испытываю гнева. Смеюсь, но не могу радоваться. Слова, произносимые мной, и смех кажутся мне не моими. Все чужое». Что подвигло меня написать такое письмо, он и сам не знает. Наверное, он думал, что я никак не прореагирую, а просто забуду. А, быть может, он сделал именно так, как я. Пишет в никуда, чтобы получить ответ никакой, не имеющих ответов на его вопросы и, вообще, не несущий для него смысла.

Он отчаялся. Я отчаялся и продолжал улыбаться.

Каждый день мне приходят письма, сообщения из интернета. От людей из интернета, которые когда-то давали мне надежду и дарили интернет-любовь. Такую братскую интернет-любовь! Которая селась, как в клетку, в отдельную одну из четырех камер. Каждая камера сердца отведена для себя, для чего-то. Сначала у людей трехкамерное сердце, как у лягушек. Наверное, у лягушек нет четвертой камеры, отведённой для интернет-общения. А так лягушки, почти как мы, любят.

Когда мне пишет сам лев — это дар. Тот самый лев, который мне подарил сущность льва. Которого я боготворю. Львы очень любят, когда их любят. Они это любят до безумия. Но когда лев рушит мне мечту, в которой он клялся, то уже не хочется жить. Ничего не хочется. Ночные разговоры, которые не заканчивались одними предложением.

Множественность и многогранность друг друга. И каждый день я жду твоего письма, так и не дожидаясь.

Самое жуткое, когда пишешь письмо настоящее письмо. Со всеми чувствами. А тебе не отвечают. Как сказал Путин, в нашей стране есть предатели. И эти предатели —люди, которые не отвечают на письма.

Именно такие предатели дают плодородие для моего гнилья.

### **Глава 7. Возлюби своего ближнего, мудака.**

Возлюби ближнего своего. Возлюби своего врага. Но я не смог это сделать и все собрать вместе. Я так же молод и хлюп телом. Я невысок ростом, и уж мало сил в моем теле.

Брат рассказывал, что отец прислонял его к стенке, когда брату было 14, и спрашивал: «Тебя ударить?» Не аргументировано, беспричинно, не понятно.

Быть может, если бы мама уехала в Москву, а не осталась в нашей глубине, на моей родине, быть может, ни я, ни брат не родились. Что было бы тогда? Я очень часто задавал себе такие вопросы и, конечно, не находил ответов.

Отец, который имеет имя Борис, отец, который среднестатистический.

Мама — интеллигентка, писала стихи, никогда не пила, не ругалась, красивая такая. А отец — усатый скорпион, которому ни до кого нет дела. Нет дела. Что есть во мне ненависть?

Ненависть к прародителю своему.

Когда алкоголь заполняет пустой желудок, он начинает жечь его изнутри. Так меня жгла ненависть к приходящему домой пьяному отцу. Я был наполнен страхом перед последствиями и ненавистью чистокровной.

Когда он засыпал, это было чудесно. Но если его по случайности разбудить, то я кричал, что было есть силы. И мама кричала.

Когда я и мама разговаривали насчет черчения. «Мама, 45 градусов». Он заснул. А когда открылась дверь, стукнула, грюкнула. Он встал. И разрушил стаканы, вазы, полки и все наше спокойствие. И кричал «45 градусов. Я дам тебе 45 градусов».

Что такое человек, у которого летит крыша? Я слишком насмотрелся на таких людей.

Самое ужасное, что я не могу вспоминать это без ужаса. Самое главное, что я не могу жить с этим. Самое ужасное, что этот человек сейчас живет рядом.

Он каждый раз уезжает к любовнице, с которой уже поддерживает связь 15 лет, когда на пути встречаются трудности. Он не умеет жить. Ему больше 40-а лет, а он, тупое животное, который поднимает руку на женщину, который не щадит детей, сыновей, которые кричат о ложной любви.

Что такое говорить «люблю», когда это ложь, когда ненависть переполняет тебя?

Отвлечение от самого себя.

Часто кажется, что только у меня так. Но это не так. Почти половины России так Дурная страна живет. страна с любовью к алкоголю.

Тут пьют дети, умирают от передозов, курят сигареты. Дети берут пример с родителей. Дурные родителей, которые умеют только звенеть стаканами.

Самое лучшее, у меня лучшее расположение духа, которое смешивается с парами ненависти. Все замечательно, просто у меня нет отчества.

### **Глава 8. Матери-лесбиянки, или так получилось.**

Так просто получилось. Никто не имел понятия, как жить со мной. Я привлекал своей веселостью, быть может. Самое, что меня забавляло, меня или любили или дико ненавидели.

Дружба заключается во мне. Я создаю паутину, в которую тянутся люди. Паутина. Нет, я совсем не паук. Львы просто очень сильно царапают. Я человек, который имел понятия, как общаться с тем, кто мне нужен, и не общаться с теми, кого я не любил.

Что такое школа? Сборище баранов, с которыми я вряд ли буду общаться. Я только лишь восхищаюсь этой задницей, которую вижу почти каждый день. И её красотой. Она забавная девочка, которая чистая интеллигентка. Есть ещё девочка. Инопланетянка. Безумная, тихая. А что все остальные люди представляют из себя тупых баранов. Я с таким негодованием об этом пишу. Мне редко кто нравится, кто рядом. Я спешу взяться за тех, кто подальше. Я избегаю общения со многими из школы, потому что в них не вижу ничего интересного. Что может быть интересного в вещах за две штуки и вечных рассказах или о пьянках, или о ЗОЖ.

Во многих случаях люди мне попадались случайно, по цепочкам знакомств. Самым излюбленным местом была социальная сеть, потом рок-фестиваль и скейт-парк. Но и в скейт-парке были глупцы, которые являлись богатенькими буратино и которые каждый день были с бутылкой пива. В таких людях я не видел ничего. Ни гроша. Что стоит за вещами? Ничего.

Люди оценивают друг друга по каким-то критериям. А я так не могу. Я интуитивный хрящ, который сразу говорит человеку в лицо, хочу ли я общаться с ним или нет. И это совсем не аргументировано. Я не знаю, что делать с таким поведением.

Никите я предсказываю его учебные дни, у Данилы угадываю настроение. Часто я думаю, что я все-таки имею суперспособности. Но их нет. Их нет, чтобы предотвратить драку, чтобы сделать правильный выбор, я просто «интуит». С Никитой я вижу картинки. И говорю, что я вижу. А он мне за это говорит, что я чудо.

Я никогда не чувствовал себя таким сильным, как с ними.

«Мы радио волны в этих квартирах». С друзьями я заряжаю всю квартиру. С друзьями, которые действительно мне нужны. И эта нужность уже больше года. Я помню многие даты, я пишу стихи, я перед сном думаю, какие же у меня друзья замечательные. И просто понимаешь, что они всегда поймут. Но иногда так боюсь, что-то рассказать. А вдруг я буду напрягать. Мы вместе прожигали линолеум. Мы вместе курили сигары. Мы вместе были в других городах. Мы вместе сидели на крышах. Мы вместе танцевали. Мы вместе смотрели сотни фильмов. Мы вместе смеялись. Мы вместе пели песни. Мы вместе ночевали. Мы все делаем вместе.

Мы — это семья.

## **Глава 9. Что меня больше возмущало, или жрало изнутри.**

Зеленый, совсем зелёный, - так говорили про меня в этих чатах. Там я знакомился с людьми, которые проживали по Курской Области. Что за везение? Я обретал новых знакомых так быстро, что не мог разобраться, с кем и как я общаюсь, что в них таиться, и какие они люди. Я как будто бежал по просторам сетки, не зацепляясь. Я знакомился с людьми из соседних городов. Я общался с ними. В Курской Области было распространённое дело, Чатовки (ЧТ), в которых частенько участвовал мой брат. Так же он устраивал тусовки у нас дома.

Сейчас я понимаю, что такое разница между поколениями.

Люди из ЧТ приходили к нам в квартиру, я спал под их тосты. Я знакомился с ними, и ничего путного из этого не выходило. Мне нравилось слушать. Да, всего лишь слушать. Говорить, просто говорить у меня в том возрасте не получилось.

Потом я перебрался на форумы. И в том возрасте я начал писать стихи. Это было глупой идеей. И перебраться на форум, и писать стихи. Я был зелёным. Хотя, я и есть зелёный. Разные степени. Да?

Я знакомился с людьми в интернете, я знакомился с этими же людьми в реальном мире. Нет, разочарований не было. Единицы. Просто так получилось. Со многими меня связывает дружба в два и даже три года. Мы приезжаем друг к другу на блины, чай, на выходные. Так было всегда. Но так не будет.

Я любил их, как братьев, сестер. Многие из них звонили мне почти каждую неделю, и я им. Мы не теряем связи. Но иногда люди предавались другой жизни. Гордости, удачи, деньгам.

Я не понимал, что мне делать в такие моменты. Я был бессилён.

Перебрался я из этих сетей в сеть всемирную, ужасную, которая не имела права на любовь и крепкую дружбу и не имеет. Социальная сеть. Люди зависят от неё, вечные переписки, неоправданные комментарии, ненужные никому фотографии. Там я знакомился с правдой и с неправдой. Там я знакомился с идиотами и интересными людьми, которые в конце концов уходили. Им не было дело до меня. Как и мне до них. Круговорот общения, молчаливого общения.

И вот... Я приобретаю веселый блог, в котором я не хочу никакого общения. Потому что это блог, и мне нет до него дела.

Самое ужасное, когда заходишь и хочешь писать. Это не импульс, это писанина.

Я нахожу интересных людей в блоге. Обычно это парни. Девушки, да. Я читаю их блог, я лезу к ним в голову, я узнаю их реальную жизнь. Я начинаю воспринимать их, как не простых блоггеров, а как людей, которых я уже знаю. Хоть и косвенно.

В реальной жизни я знаю очень много людей косвенно, но не стремлюсь с ними общаться. Случайно, если есть ссылка на их контакт, я пишу, не задумываясь, что будет дальше, и как мы будем общаться.

Мысли, которые пишет этот человек, каким-то чудеснейшим образом вливаются в мою жизнь, они такие же как у меня.

Спираль. В этом то и была проблема. Мы сошлись по спирали. Что такое спираль и как с ней живут, понимали только мы.

Наверное, легче процитировать его сообщение, чтобы понять всецело это понятие:

«Я не знаю с чего и как начать. Достаточно сильно нетрезв, но надо собраться, ибо потом просто не смогу.

В общем, лучше, конечно, нарисовать, но я попробую тебе на пальцах объяснить.

Представь себе круг разбитый на сектора, отдельные ровные сектора, каждый из которых обозначает какое то время или эпоху. Ну, скажем 94 и скажем 2004. И тогда, и тогда, если ты знаешь, убивались за Prodigy. Эти гриндера, яркий(кислотный)цвет волос, рейвовая музыка и сумасшедшие фанаты. Это было и в 94, и в 2004. Но в 94 это было несколько больше, что ли...

Сейчас, сейчас модно и стильно то, что было модно в 86,плюс/минус пара лет. В итоге вывод: всё действительно развивается по спирали, а что-то новое это хорошо забытое старое. Повторение, новый виток, что ли. Всё повторяется, но уже с другими оборотами. Ты примерно знаешь принцип механической коробки переключения передач в автомобиле? На первой скорости стрелка тахометра показывает на 6, но и на четвёртой передаче стрелка тоже покажет 6 и водитель снова переключи, и на пятой будет так же. Но обороты то не остаются. Они прибавляются и прибавляются. Просто мы этого не видим. А то, что мы как раз и видим - и есть стрелка тахометра.

Прости, что так много пишу и так много "умничаю", что ли? Мне реально не с кем поговорить.»

Так получилось, что нам не было не с кем поговорить. В сообщениях мы писали то, что таилось в нас.

Во всяком случае, мне так казалось.

Я не думал, что я смогу приобрести себя с помощью интернета. Дурного интернета, который забирал у меня каждый день. Теперь я воспринимал интернет, как цель общение

с человеком, знающим о спирали. Я ждал писем. Почти каждый день. Я ждал объяснений моих фактов жизни.

Это жрало меня изнутри и прибавляло ему уверенности в моих глазах.

«Тельцов привлекает во Львах их уверенность». Мы оба это знали. Мы с этим и жили. Он, конечно, был не первым человеком, который погрузил меня в жизнь, параллель которой были гороскопы. Первая была Тотоша. Моя милая. Моя милая скорпиониха, которая хотела рвать и метать в злости, которая хотела сильно любить в хорошем расположении духа.

А он подарил мне себя. Подарил мне Львенка, который живет во мне.

Я не знаю, как к нему относиться до сих пор.

Редкие ответы. Потерянное виденье. Зависимость.

Все это про меня. От тебя.

Приписка: Несчастной любви никогда не было и не будет.

## **Глава 10. Черствый сухарь, или кино-толчки.**

Новые киноленты, новые фильмы с придуманным сюжетом, с ужасным режиссером. А что надо людям от фильмов? А есть фильмы, основанные на реальных событиях.

Я хозяин своим эмоциям, но часто киноленты трогают меня сильнее, чем какие-то людские переживания. Хотя, нет. Вру. Я плачу, когда смотрю мультфильмы. Хотя, я считаюсь грязным дураком: я не плакал, смотрев "Короля льва". Меня не трогают людские смерти, меня не трогают житейское дерьмо. Ведь потому что я один в своей жизни, в своем фильме.

Если бы я начинал бы снимать фильм про себя, то на каждой сложной ситуации я останавливался бы и плакал, вспоминая, как мне было тяжело. Я бы не требовал слез от кого-то другого. Просто я бы сожалел себе. И радовался тому, что я смог выдержать этот период жизни.

Я не плакал, когда мне сказали что умерли мои близкие люди: я просто не мог поверить в это. Я так себя жалею, но постоянно это вспоминаю - смерти ко мне по одной не приходят. Летом убили мою подругу (но это не было доказано). В конце лета мне говорят, что погибла моя одноклассница. Я не плакал, я просто понимал, что дерьмо плывет в мою сторону. А потом и нашлась моя подруга в другой области. Её нашли грибники. Я просто не понимал, как люди могут быть такими жесткими, и не понимал, почему меня это не трогает за сердце, не сжимает его, и я не бьюсь от боли об пол.

Умер мой крестный отец. Умер так, как многие мужчины, русские мужчины: в пьянке. Что и как было я не знаю. Но тогда я не пошел на похороны. Не смог. "За полгода слишком много смертей", - подумал я. Я понимал, что это сложно и очень сложно для меня. Но я опять не плакал. Я был смирен, но понимал, что это ещё одна смерть в моей жизни. И вот после смерти моего дяди последовала смерть моей тети. Она была больная раком, но вылечилась. И вот спустя три года по непонятным причинам она сдаётся, её тело без питания, её тело больше не может жить.

Тогда я пошел на эти похороны.

Смерти приходят ко мне в гости парами. И это очень пугает.

Я смотрел на Лизу и Артему (дети моей тети). Они уже взрослые. Артем уже отучился, был в армии. Лиза отучилась и работает. Они плакали, как младенцы. И тогда я не сдержался. Но не из-за смерти. А потому что приходит понимание того, что смерть может прийти и ко мне в дом: может умереть моя мать, отец, бабушка, дедушка, брат... Они ревели, а я своими слезами подпевал им в такт.

Шло отпевание, а мне было страшно, больно. На мести моей тети мог бы оказаться каждый. Все мы когда-нибудь умираем. Но хотим оттянуть это время на подальше. И вот ни одна из смертей меня не вызвала на дуэль со слезами. Я не плакал, не рвал на себе вещи, не терялся в этой суете, не падал духом. Я просто это, проходил мимо и помнил их. Помнил их жизни, как я мог. Помнил, как они ко мне относились. Помнил их повадки. Но их смерть не вызвала у меня рев...

А какой-то дурацкий фильм с вымышленной историей разрывал меня на клочья. Разрывал на части. Стирал в порошок. И каждый раз такие фильмы меняют моё сознание. Я начинаю задумываться.

Этот фильм... А никакая смерть мне не дает такого толчка.

Я что, бездушен? Нет уж, я не такой...

### **Глава 11. Венерный или ягодный. (Короткое письмо)**

Ты всегда была воплощением для меня счастья. Ты была ангелом, который был моим хранителем. Именно этим ангелом ты и хотела быть. Я мечтал о детях от тебя. А ты даже не сопротивлялась. Но меня ты никогда не любила так, как я любил тебя.

Я платил за тебя в такси, водил тебя в кафе, покупал мороженое. А ты не поняла. Я приставал к тебе, когда был весел. Но ты не поняла. Я знаю тебя два года. Я знаю тебя этих два чертовых года. За это время ты успела влюбиться, а я тебя не отпускал.

Подбадривал тебя. Знакомил с людьми.

Ты называла меня "Венера". Тебе казалось, что мои глаза - это частички Венеры. Мои глаза - это частички Венеры, подумать. Моя милая выдумщица.

А сейчас я не венерный, а совсем другой. Другой, другой...

Быть может, это ты стала другой? Ты стала совсем другой. Ты изменилась. Мой маленький ангел стал человеком. Я кричу, но тихо.

Мы попали в шторм. Ты в шторм любви, а я в шторм монотонности.

### **Глава 12. Давай скажем.**

Прощай, творчество. Ты слишком для меня значишь. Ты моя могила воспоминания. До свидания.